

Laudatio Lisette Spinnler, Spartenpreis Musik 2016

Liebe Lisette

Geschätzte Gäste

Dass wir uns heute hier treffen ist ein Glücksfall! Zur Verleihung des Spartenpreises Musik des Kantons Basellandschaft gratuliere ich Lisette Spinnler ganz herzlich.

Ich freue mich ausserordentlich, dass du als Jazzmusikerin und -sängerin den Spartenpreis bekommst. Bis heute sind improvisierende Musiker, aber keine Musikerinnen, geehrt worden. So bewegst du dich als Preisträgerin in bester, eben männlicher Gesellschaft: George Gruntz 1990, Fritz Hauser 1996, Steppin Stompers 2002, Christian Zehnder 2012.

Du vertrittst 2016 die Jazzszene prominent und exklusiv – Bravo!!

Deine Wurzeln liegen im Oberbaselbiet. In Wittinsburg, „uf em Wittschbrg“, bist du aufgewachsen und besuchtest das Gym Liestal. Ich unterrichtete dort Sologesang und so kam es, dass sich unsere Wege vor langer Zeit zum ersten Mal kreuzten. Du wurdest damals an der JMS Sissach von Beatrice Voellmy sängerisch bestens betreut.

Doch einmal durfte ich dich coachen für einen Auftritt im Rahmen der Opernaufführung von Glucks Orfeo am Gym Liestal. Weisst du noch welche Rolle du gesungen und gespielt hast?

Ja, den Amor mit Pfeil und Bogen, wie er im Buche steht...keine Haupt -, aber eine Schlüsselfigur warst du!

Dein musikalischer Werdegang führte dich weg vom klassischen Gesang hin zum Jazz.

Jazz ist für dich „die unmittelbarste Musik“, wie du dich selbst ausgedrückt hast. Da wurdest du heimisch, fandest deine Berufung...

In Basel an der Hochschule für Musik, wo du heute als Dozentin wirkst, hast du bei Sandy Patton und Susann Abbühl Jazzgesang studiert. Bald gründest du dein eigenes Quartett, dem folgen verschiedenste erfolgreiche Formationen, wie z.B. „Siawaloma“.

„Siawaloma“ ist ein Ausdruck aus Burkina Faso, der „Gemeinschaft“ bedeutet. Du bist nämlich aufgebrochen zu neuen Ufern, hast dich gelöst vom Vertrauten und machtest in Burkino Faso die prägende Erfahrung von Gemeinschaft in einer Musikgruppe: „Den ganzen Tag wurde gesungen, gespielt, getanzt, gegessen...alle waren aufeinander angewiesen“ und so wurde „Siawaloma“ für dich und deine Truppe Programm und es erschien ein gleichnamiges Album. Die Presse war einmal mehr des Lobes voll über die charismatische Sängerin und Improvisatorin mit der besonderen Fähigkeit, ihre wandelbare Stimme als gleichberechtigtes Instrument in der Gruppe einzubringen.

Der Jazzkritiker Peter Rüedi bezeichnete dich einmal als „eigentliches Sängerrinnenwunder“!

Es gelingt dir unvergleichlich, präsent, souverän und authentisch das Publikum zu begeistern und zu berühren mit deinen virtuosen Improvisationskünsten, lustvoll zu spielen mit originellen Fantasiensprachen: Unendlich scheinen deine Ausdrucksmöglichkeiten!

Die Natur sei dir eine Kraftquelle, sagst du. Aus ihr schöpfst du Emotionen, die in deine Songs einfließen.

Emotionalität und Körperlichkeit sind zentrale Begriffe im Gesang.

Der Körper ist unser Instrument – ein Klangkörper - und unsere Persönlichkeit verkörpert sozusagen die Stimme.

So wie du, Lisette, performst, das macht dich als Musikerin unverwechselbar und einzigartig!

Zum Abrunden meiner Würdigung möchte ich drei Personen aus der Jazzszene zu Wort kommen lassen, die dir wegbereitend und –begleitend verbunden sind. Ich bat sie um ein kurzes Statement zur Preisverleihung an dich:

Urs Blindenbacher, Organisator Offbeat und Jazzfestival Basel

„Schon vor mehr als 18 Jahren stach Lisette dank ihrer Gabe als Jazzsängerin neue Klangwelten zu kreieren, zu scatten, was das Zeug hält, aus der Masse heraus.

Sie spielte bei Offbeat in diversen Formationen. Gut in Erinnerung habe ich die Zusammenarbeit mit dem französischen Weltstar Manu Katché, der sie einlud, in seinem Quintett mitzuspielen.

Lisette Spinnler gehört heute zu den erfolgreichsten und herausragenden Stimmen der Schweizer Jazzszene.“

Werner und Esther Leupin, Kulturscheune Liestal

„Lisette Spinnler erleben wir als eine herausragende Vollblutsängerin mit grosser Ausstrahlung. Trotz ihres Erfolgs ist sie gut geerdet...

Eine Traumsängerin und ein Publikumsmagnet für jeden Veranstalter!“

Sandy Patton, Jazzsängerin, deine ehemalige Dozentin

„Lisette is the consummate singer in many genres. Integrating her travels and life experiences through her music with a persona of love and respect for what existed before. This adds to her charm and dedication as a teacher and a performer.

I wish her continued success!!!!“

Liebe Lisette, diesem Wunsch schliesse ich mich von Herzen an!

Tabitha Schuler, Kulturrätin